

Propuesta de capacitación una semana en el GAM « Del descubrimiento instrumental a la creación musical colectiva »



Introducción

El GAM interviene en el campo de la **capacitación continua** desde 1985 y queda reconocido como tal por la Prefectura de la región Nueva Aquitania (numero de entidad capacitadora: 72640044464)

Nuestros contenidos pedagógicos provienen de nuestro trabajo permanente de **investigación, creación y transmisión**. Están elaborados **a medida** y pueden adaptarse a todas las categorías profesionales. No necesitan conocimiento musical previo.

La **practica colectiva** de la música, a partir de instrumentos contemporáneos accesibles a todos, permite desarrollar **la escucha, el autoestima, la creatividad, la cohesión del grupo y el compromiso colectivo**.

Informaciones generales

- Nuestras capacitaciones son un momento único para que los profesionales puedan intercambiar sus practicas, su organización cotidiana en estructuras diversas, en diferentes puntos del territorio.
- Los tiempos de intercambio y reflexión están propuestos siempre después de experiencias prácticas, lo que permite percibir y apropiarse mejor los aspectos teóricos y el sentido de esta capacitación.
- El compromiso de los aprendices es la atención y la implicación y una fuerte presencia, sin que estén puestos en situación difíciles a nivel individual.
- El juego musical en grupos grandes (vocal e instrumental) permite iniciar una dinámica colectiva, ayuda a jugar juntos y a levantar inhibiciones.
- El tiempo de investigación en pequeños grupos conduce a la implicación de cada aprendiz.
- Escuchar las « producciones » de cada grupo lleva a cada individuo a tener una perspectiva más global y crítica.
- Cada día se alternan propuestas musicales y trabajo corporal, lo cual favorece la escucha, el silencio, saber tomar tiempo, parar a reflexionar, prestar atención a lo gestual.
- Los grupos incluyen un máximo de 12 personas.
- La capacitación se ofrecerá en francés, sin que esto constituya una barrera para los aprendices que no hablen este idioma de manera fluida. Se propondrán muchos tiempos no verbales y los formadores podrán facilitar la comprensión de algunas secuencias específicas gracias a su conocimiento del castellano.

Una semana en el GAM :

« *Del descubrimiento instrumental a la creación musical* »

DURACIÓN: 28h – 4 días – del 5 al 9 de noviembre de 2018

PERSONAS INVITADAS :

- 👉 Animadores, educadores, maestros
- 👉 Estudiantes en estas materias

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- 👉 Llegar a la creación musical colectiva :
 - La aventura de la creación facilitará la capacidad de cada uno a estar atento, inventivo, y a la escucha de los otros.
 - Llevará a cada aprendiz a dar y recibir, hablar y escuchar.
 - También permitirá vivir y compartir experiencias.
- 👉 Desarrollar una reflexión entre los músicos del GAM y los aprendices, basada en la experiencia del GAM en varios ámbitos socio-culturales, y la experiencia de los aprendices en sus estructuras de trabajo.
- 👉 Favorecer el descubrimiento de dispositivos:
 - Percusiones y estructuras sonoras contemporáneas
 - Instrumentos extra-europeos, incluyendo el Gamelán de JAVA
 - Piso musical

CONTENIDO

- 👉 Reflexión sobre el **entorno sonoro** :
 - Atención a sí mismo y a los otros
 - Trabajo sobre la presencia
 - Anclarse, tomar el tiempo, estar disponible tanto para los niños como para los adultos.
- 👉 Descubrimiento, gracias al juego colectivo:
 - De sus capacidades vocales: **canto e improvisación**
Importancia de la postura, presencia y disponibilidad, trabajo respiratorio, aprendizaje de canciones adaptadas a públicos diferentes.
 - Del juego instrumental: **cuerpos sonoros e instrumentos contemporáneos.**
Exploración y manipulación de instrumentos peculiares. Calidad del gesto, escucha de una organización musical, asociación de materias sonoras dirigidas..
 - De la música indonesia : el **Gamelán de JAVA.**
Descubrimiento e impregnación de una cultura extra-europea a través de la práctica musical de un instrumento que se toca colectivamente.
Teclados, gongs, tambores, permiten vincular tradición y creación.



GAM Formation

- De la música electro-acústica : manipulación del **piso musical**.
Vínculo entre sonidos numéricos y acústicos, por medio de un dispositivo original que solicita el cuerpo y la escucha colectiva.

Estas direcciones de investigación se sostendrán a través de un trabajo de presencia corporal y atención al otro.

👉 Compartir ambientes musicales:

- Escucha colectiva de obras musicales propuestas por los aprendices
- Análisis e intercambios

👉 Entrar en la creación musical:

- Búsqueda de ideas a partir de un tema común.
Una pintura, un texto, una fotografía son estímulos para que el grupo se atreva a crear un paisaje sonoro a compartir.
- Construcción musical.
Instante para tomar decisiones en grupo y afirmarlas con la intención de crear una música original.
- Interpretación, grabación.
Ponerse en situación de representación frente a un grupo. Momento para compartir y grabar materias sonoras (que podrán servir como memoria u objetos de trabajo posteriores).

👉 Observar situaciones reales con niños, adolescentes y adultos:

- Participación a los talleres del GAM
- Análisis e intercambios

👉 Intercambiar sobre sus practicas profesionales:

- Intercambios y reflexiones respecto a la relación con el instrumento, su uso en el ámbito profesional de cada uno.
- Pistas de dispositivos instrumentales itinerantes que se podrían utilizar en su lugar de trabajo.

Se escucharán diferentes obras musicales a lo largo de la semana, en función de las propuestas y de los formadores. Una lista de referencias se comunicará al final de la semana.